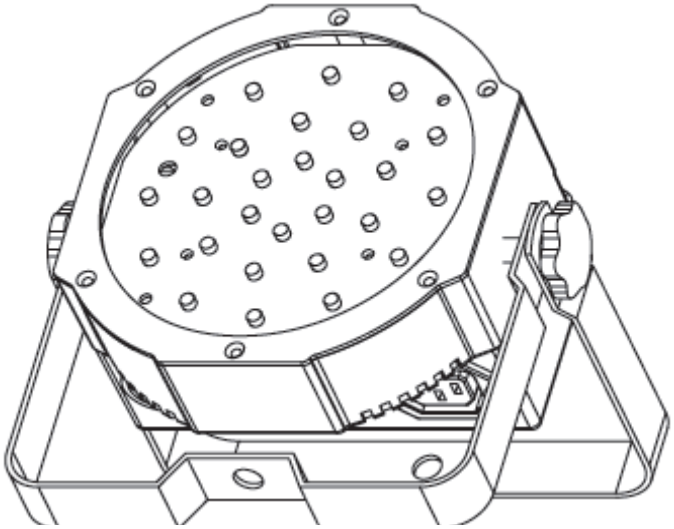
MEGA GO FLOOD PAR



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

INFORMAZIONI GENERALI 3
CARATTERISTICHE 3
MONTAGGIO 3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 4
PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA 4
INSTALLAZIONE 5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO 7
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE 9
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN 10
FUNZIONAMENTO RFC 10
MODALITÀ 1 CANALE 11
MODALITÀ 2 CANALI 11
MODALITÀ 3 CANALI 11
MODALITÀ 4 CANALI 12
MODALITÀ 5 CANALI 12
MODALITÀ 6 CANALI 12
MODALITÀ 7 CANALI 13
MODALITÀ 7 CANALI 14
SCHEMA FOTOMETRICO 14
STATO DELLA BATTERIA E CARICA 14
SOSTITUZIONE FUSIBILE 15
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 15
PULIZIA 15
SPECIFICHE 16
RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente 17
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico 18
NOTE: 19

INFORMAZIONI GENERALI

Disimballaggio: grazie per aver scelto Mega Go Flood Par di ADJ Products, LLC. Ogni Mega Go Flood Par è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Mega Go Flood Par è un proiettore Par a LED DMX intelligente, a profilo ribassato, alimentato da una batteria ricaricabile al Litio. In questo modo è possibile posizionarlo ovunque si desideri senza problemi di alimentazione elettrica. Dopo una ricarica completa, la batteria integrata mantiene la carica per 4,5 ore. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo proiettore ha cinque modalità di funzionamento: Sound-active, Auto, RGB, Colore Statico e controllo DMX.

Assistenza Clienti : Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Batteria ricaricabile al Litio
- Colori multipli
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- Sette modalità DMX: 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 canali.
- Compatibile con RFC ADJ (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 10)

MONTAGGIO

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6'') da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia - L'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Vedere pagina 15 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
    A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
    B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
    C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
    D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA

1. Gestione delle batterie

1.1 Evitare di mettere in corto circuito la batteria

Non mettere mai la batteria in corto circuito. Ciò genererebbe una corrente elevata che potrebbe provocarne il surriscaldamento con conseguente perdita di soluzione elettrolitica, emissione di vapori nocivi o anche esplosione. Gli elementi LIR possono facilmente andare in corto circuito se posti su una superficie conduttiva. Un corto circuito può provocare surriscaldamento con conseguenti danni alla batteria. Per prevenire corto circuiti accidentali del pacco batterie è stata montata un'opportuna circuiteria con PCM.

1.2 Urti meccanici

Cadute, urti, piegature ecc. possono provocare guasti o diminuire la durata della batteria LIR.

3. Altro

3.1 Collegamento della batteria

1). È assolutamente proibito saldare direttamente alla batteria i conduttori del cavo o dispositivi.

2). Elementi di collegamento con cablaggio presaldato dovranno essere saldati a punto alle batterie. La saldatura diretta può causare danni da surriscaldamento a componenti quali separatori e isolatori.

PRECAUZIONI PER L'UTILIZZO DELLA BATTERIA (continua)

3.2 Prevenzione corto circuiti del pacco batterie

Come protezione addizionale, sono stati disposti strati di isolamento tra il cablaggio e le batterie. Il pacco batterie è costruito in modo da impedire qualsiasi corto circuito che potrebbe provocare fumi o fiamme.

3.3 Non smontare le batterie

1). Non smontare mai le batterie.

Ciò potrebbe causare un corto circuito interno, con conseguente emissione di vapori nocivi, fuoco, esplosione o altri problemi.

2). La soluzione elettrolitica è nociva

Evitare perdite di soluzione elettrolitica dalla batteria LIR. In caso la soluzione elettrolitica venga a contatto con la pelle o gli occhi, lavare immediatamente l'area di contatto con acqua dolce e richiedere subito assistenza medica.

3.4 Non esporre la batteria a calore o fiamme

Non bruciare o smaltire le batterie nel fuoco. Ciò potrebbe provocare pericolose esplosioni.

3.5 Non esporre la batteria ad acqua o liquidi

Non bagnare mai le batterie con liquidi quali acqua dolce, acqua marina, bevande quali succhi di frutta, caffè o altro.

3.6 Sostituzione batteria

Per la sostituzione della batteria contattare l'Assistenza Clienti ADJ Products, LLC, via e-mail a: service@adjgroup.eu.

3.7 Non utilizzare una batteria danneggiata

La batteria potrebbe aver subito danni durante il trasporto a causa di urti. In caso la batteria risulti danneggiata, inclusi danni all'involucro plastico, deformazioni dell'imballo, odore o perdita di soluzione elettrolitica o altro, NON UTILIZZARLA. Una batteria con odore o perdita di soluzione elettrolitica deve essere riposta lontano da fiamme per evitare che si incendi o esploda.

4. Magazzinaggio batteria

Immagazzinare a temperatura ambiente con una carica residua di almeno 50%. Si raccomanda di ricaricare la batteria ogni sei mesi in caso di magazzinaggio prolungato. Ciò aumenterà la durata della batteria ed assicurerà che la carica non scenda sotto l'indicazione 30%.

5. Altre reazioni chimiche

Dato che le batterie utilizzano una reazione chimica, la prestazione della batteria diminuirà nel tempo anche se magazzinata senza utilizzo per lunghi periodi. Inoltre, se le varie condizioni d'uso, quali carica, scarica, temperatura ambiente ecc. non vengono mantenute entro i valori specificati, la durata prevedibile della batteria diminuirà, o il dispositivo alimentato dalla batteria potrebbe essere danneggiato dalle perdite di soluzione elettrolitica. Se le batterie non mantengono la carica per lunghi periodi, anche se caricate correttamente, ciò può significare che è necessario cambiarle.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Mega Go Flood Par di American DJ® è dotato di commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. In questo modo non è necessario preoccuparsi della corretta tensione; è possibile collegare l'unità ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

INSTALLAZIONE (continua)

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Figure 1

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Mega Go Flood Par può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Mega Go Flood Par ha sette modalità di canale DMX; vedere pagina 8 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione).

I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

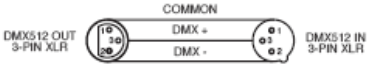


Figura 2

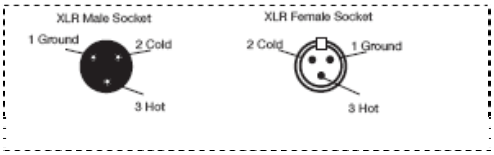


Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

INSTALLAZIONE (continua)

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Tensione di funzionamento:

l'apparecchiatura può funzionare con alimentazione dalla rete in CA oppure a batteria.

• Alimentazione in CA - per utilizzare l'apparecchiatura con corrente CA collegarla ad una presa di corrente e portare l'interruttore Load in posizione ON. Quando si utilizza l'alimentazione in CA assicurarsi che l'interruttore Battery sia in posizione OFF.

• Alimentazione a batteria - per utilizzare l'apparecchiatura con alimentazione a batteria portare gli interruttori Load e Battery in posizione ON.

Accensione/spegnimento del display a LED:

per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 20 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dON” e premere il pulsante UP per visualizzare “dOFF”. A questo punto il display si disattiva dopo 20 secondi. Per riattivarlo premere uno qualsiasi dei pulsanti. Tenere però presente che il display si disattiverà automaticamente dopo 20 secondi.

Per impostare il display premere il pulsante MODE fino a visualizzare "dXX". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare:

“don” = il display a LED rimane sempre acceso.

“doFF” = il display a LED si disattiva dopo 20 secondi.

Inversione display a LED:

Seguire le istruzioni per ruotare il display di 180 gradi in modo da poterlo vedere anche capovolto.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXX”, dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “Stnd”.
3. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per ruotare il display di 180 gradi.

Modalità di funzionamento:

Mega Go Flood Par ha cinque modalità di funzionamento:

• Modalità Sound-active - L'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati.

• Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 35 colori.

• Modalità Auto - È possibile scegliere fra tre modalità Auto.

• Modalità RGB - È possibile scegliere uno dei tre colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.

• Modalità controllo DMX - questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard come lo Show Designer® di ADJ.

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari di scena. Mega Go Flood Par ha sette modalità Dmx: 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 canali. Vedere pagine 11-13 per le caratteristiche delle modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare “A.XXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX.
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

Per eseguire la modalità ad un canale premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.01”. Questa è la modalità DMX a 1 canale.

Per eseguire la modalità a due canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.02”. Questa è la modalità DMX a 2 canali.

Per eseguire la modalità a tre canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.03”. Questa è la modalità DMX a 3 canali.

Per eseguire la modalità a quattro canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.04”. Questa è la modalità DMX a 4 canali.

Per eseguire la modalità a cinque canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.05”. Questa è la modalità DMX a 5 canali.

Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.06”. Questa è la modalità DMX a 6 canali.

Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.07”. Questa è la modalità DMX a 7 canali.

4. Vedere pagine 11-13 per i valori e le caratteristiche DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità Dimmer RGB:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori RGB fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare lo strobo premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
6. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Sound-active:

In questa modalità Mega Go Flood Par reagisce al suono e cerca attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX”. dove "XX" rappresenta la modalità Sound-active (1-15).
2. L'apparecchiatura si attiva a tempo di musica.
3. Premere di nuovo il pulsante SET UP per regolare la sensibilità al suono. Verrà visualizzato "SJ-X". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità. “SJ-1” è la minima, “SJ-8” la massima.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Modalità Auto Run (esecuzione automatica):

In questa modalità l'apparecchiatura esegue uno dei sedici show. Con Auto Run è possibile eseguire automaticamente un programma di dissolvenza o un semplice programma di cambio colore.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “APXX” dove "XX" rappresenta il numero di programma visualizzato (1-16).
2. Dopo aver scelto il programma desiderato, è necessario decidere se si vuole che il programma effettui la dissolvenza o semplicemente il cambio colore. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “SP.XX” (velocità cambio colore) or “F-XX” (velocità dissolvenza colore).
3. Se si seleziona il cambio colore, utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di cambiamento desiderata, premere il pulsante SET UP per passare a “F-XX” (dissolvenza colore). Utilizzare i pulsanti the UP oppure DOWN per impostare la velocità di dissolvenza a “F-00”. In questo modo la dissolvenza è disattivata e l'apparecchiatura cambierà i colori alla velocità impostata. Per ottenere la dissolvenza, eseguire le istruzioni in senso inverso. Impostare la velocità di dissolvenza ed impostare la velocità di cambio colore a “SP.01”.

Modalità colore statico:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “CLXX”.
2. È possibile scegliere tra 35 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato il colore desiderato è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Esecuzione Auto predefinita:

ripristina le impostazioni predefinite della modalità Esecuzione automatica.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXX”, dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “dEFA”.
3. Premere contemporaneamente i pulsanti UP e DOWN. Premere il pulsante MODE per uscire.

Attivazione/disattivazione RFC ADJ (telecomando):

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare lo RFC ADJ (telecomando). Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando RFC ADJ. Vedere a pagina 10 i comandi e le funzioni.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXX”, dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “rFXX”, dove "XX" rappresenta "On" oppure "oF".
3. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

Durata della batteria:

questo menù viene utilizzato per controllare/visualizzare la durata della batteria.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “bXXX” dove “XXX” rappresenta un numero tra 0 e 100. Il numero visualizzato indica la durata residua della batteria. Se viene visualizzato “b---” significa che la batteria è completamente scarica oppure che l'unità è alimentata da rete.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE (continua)

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Collegare la prima unità “Slave” all'unità “Master”.
3. Impostare l'unità “Master” nella modalità di funzionamento desiderata. L'unità "Slave" seguirà l'unità "Master".

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 30 apparecchiature. Oltre le 30 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

NOTA: non è possibile alimentare a batteria apparecchiature collegate in cascata.

FUNZIONAMENTO RFC

Il telecomando **RFC ADJ** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Mega Go Flood Par da grandi distanze. Il telecomando **RFC ADJ** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare il telecomando è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature; per le relative istruzioni vedere pagina 9.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura. Per tornare alle impostazioni e alla modalità di esecuzione predefinite, premere e tenere premuto questo pulsante per 3 secondi.

AUTO RUN - Questo pulsante esegue uno dei sedici programmi automatici. È possibile scorrere i 16 programmi utilizzando i pulsanti “+” e “-”. È possibile controllare la velocità di dissolvenza di Auto run (esecuzione automatica) premendo prima il pulsante SPEED e poi i pulsanti “+” e “-”. È possibile controllare la velocità di Auto run (esecuzione automatica) premendo prima il pulsante FLASH e poi i pulsanti “+” e “-”.

PROGRAM SELECTION - Questo pulsante attiva la modalità macro colore. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 35 colori disponibili. Dopo aver scelto il colore, è possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio.

FLASH - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo). È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-".

SPEED - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti “+” e “-” per regolare la velocità di Auto Run o regolare la sensibilità sonora quando in modalità Attivazione sonora.

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 15 programmi ad attivazione sonora. Premere il pulsante SPEED ed utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolare la sensibilità sonora.

R G B - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti “+” oppure “-” per regolare la luminosità. Premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio.

“+” e “-” - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Esecuzione automatica, la sensibilità sonora e l'intensità di uscita dei colori RGB. Questi pulsanti vengono anche utilizzati per scorrere le differenti macro, i programmi di esecuzione automatica e ad attivazione sonora.

MODALITÀ 1 CANALE

Canale	Valore	Funzione
1		MACRO COLORE
	0 - 10	SPENTO
	11 - 17	AMBRA BASTARDO
	18 - 24	AMBRA MEDIO
	25 - 31	ORO AMBRA CHIARO
	32 - 38	ORO GALLO
	39 - 45	AMBRA DORATO
	46 - 52	ROSSO CHIARO
	53 - 59	ROSSO MEDIO
	60 - 66	ROSA MEDIO
	67 - 73	ROSA BROADWAY
	74 - 80	ROSA FOLLIE
	81 - 87	LAVANDA CHIARO
	88 - 94	LAVANDA SPECIALE
	95 - 101	LAVANDA
	102 - 108	INDACO
	109 - 115	BLU HEMSLEY
	116 - 122	BLU TIPTON
	123 - 129	BLU CHIARO METALLIZZATO
	130 - 136	AZZURRO CIELO CHIARO
	137 - 143	AZZURRO CIELO
	144 - 150	BLU BRILLANTE
	151 - 157	BLU VERDE CHIARO
	158 - 164	BLU BRILLANTE
	165 - 171	BLU PRIMARIO
	172 - 178	BLU CONGO
	179 - 185	VERDE GIALLO PALLIDO
	186 - 192	VERDE MUSCHIO
	193 - 199	VERDE PRIMARIO
	200 - 206	DOPPIO CTB
	207 - 213	PIENO CTB
	214 - 220	MEZZO CTB
	221 - 227	BLU SCURO
	228 - 234	BIANCO
	235 - 241	TUTTO ROSSO
	242 - 248	TUTTO VERDE
	249 - 255	TUTTO BLU

MODALITÀ 2 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità DMX 1 canale per i colori)
2	0 - 255	DIMMER 0% - 100%

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità DMX 1 canale per i colori)

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 5 è in uso.

MODALITÀ 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità DMX 1 canale per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

MODALITÀ 7 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità DMX 1 canale per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	VELOCITÀ STROBO/PROGRAMMA NESSUNO CONTROLLO VELOCITÀ/STROBOSCOPIO LENTA - VELOCE
6	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 – 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	ATTIVITÀ PROGRAMMI/SUONI SPENTO PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 MODALITÀ SONORA 1 MODALITÀ SONORA 2 MODALITÀ SONORA 3 MODALITÀ SONORA 4 MODALITÀ SONORA 5 MODALITÀ SONORA 6 MODALITÀ SONORA 7 MODALITÀ SONORA 8 MODALITÀ SONORA 9 MODALITÀ SONORA 10 MODALITÀ SONORA 11 MODALITÀ SONORA 12 MODALITÀ SONORA 13 MODALITÀ SONORA 14 MODALITÀ SONORA 15
7	0 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

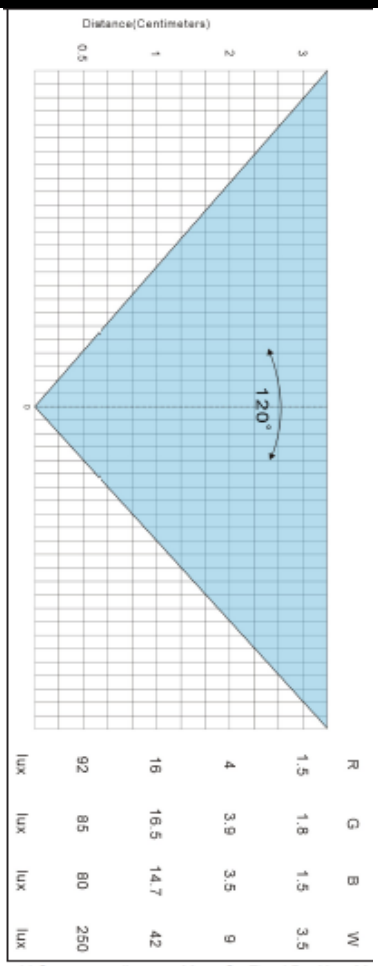
MODALITÀ 7 CANALI (continua)

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando si utilizza il canale 4.

Quando si utilizzano sul canale 6 i valori 8-135, il canale 5 controlla la velocità dei programmi e il canale 4 ne controlla la velocità di dissolvenza.

Quando si utilizzano i valori 136-255 sul canale 6, il canale 5 controlla la sensibilità sonora. Il controllo della "sensibilità sonora" inizia a funzionare dopo che il canale 5 ha superato il valore DMX 31.

SCHEMA FOTOMETRICO



STATO DELLA BATTERIA E CARICA

Stato della batteria:

questa funzione è utilizzata per controllare lo stato della batteria.

Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino visualizzare “bXXX”***,*** dove “XXX” rappresenta un numero tra “000” e “100”. Il numero visualizzato indica la durata residua della batteria. Se viene visualizzato “b---”, ciò significa che la batteria è completamente scarica oppure che l'unità è alimentata da rete. ***Si raccomanda di non lasciar scaricare completamente la batteria in quanto ciò potrebbe comprometterne la durata.***

Esempio: se viene visualizzato “b050”, la batteria ha una durata residua del 50%. se viene visualizzato “b025”, la batteria ha una durata residua del 25%.

NOTA: quando la batteria è in carica oppure ha una durata residua inferiore al 30% il display digitale sfarfalla.

Ricarica della batteria: per ricaricare la batteria, collegare il cavo CA in dotazione alla presa CA sul lato dell'apparecchiatura e collegare l'altra estremità ad una presa di corrente idonea. Sono necessarie circa 6,5 ore per raggiungere la massima carica. **Il display SMETTERÀ di lampeggiare quando l'unità raggiungerà il 100% di carica.**

STATO DELLA BATTERIA E CARICA (continua)

Nota: quando si scollega l'apparecchiatura dalla carica e la si alimenta da batteria, vi sarà una minima caduta di carica.

Per una ricarica più rapida portare l'interruttore Load in posizione "Off" e l'interruttore Battery in posizione "On".

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibile è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	**Mega Go Flood Par**
Voltaggio:	100 V ~ 240 V / 60 ~ 50 Hz
Durata della batteria:	4,5 ore di funzionamento continuo (a carica massima)
LED:	27 LED TRI SMD (RGB 3-in-1)
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	120 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	18 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 30 apparecchiature
Fusibile:	1 A
Peso:	3 libbre / 1 Kg.
Dimensioni:	(LxPxA) 8” x 7,75” x 3,75” mm. 202 x 195 x 92
Colori:	mixaggio colore RGB
Canali DMX:	7 modalità DMX: 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 canali.

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu